

J.S. Bach
Cantata No. 124
Meinen Jesum laß ich nicht

(Coro.)

(Tempo giusto. ♩ = 80.)



Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso.

A (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Mei - nen Je - sum
Mei - nen Je - sum
Mei - nen

A

lass' ich nicht,
lass' ich nicht, lass' ich nicht, mein en Je - sum lass' ich
Je - sum lass' ich nicht, mein en Je - sum lass' ich
Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sum lass' ich

B

weil er
nicht, weil er
nicht, weil er
nicht, weil er

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

sich für mich ge - ge - - ben,
sich für mich ge - ge - - ben, weil er
sich für mich ge - ge - - ben, weil er
sich für mich ge - ge - - ben,

sich für mich ge - ge - - ben,

sich für mich ge - ge - - ben,
sich für mich ge - ge - - ben,
weil er sich für mich ge - ge - - ben,

tr.

tr.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

C

so er for dert mei ne
C
mf

Pflicht,
Pflicht, so er for dert mei ne Pflicht,
Pflicht, so er for dert mei ne Pflicht,
Pflicht, so er for dert mei ne Pflicht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

D

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

klet - ten - weis' an ihm zu kle -

D klet - ten - weis' an ihm zu kle -

ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, klet - ten - weis' an ihm zu kle - ben.

ben, an ihm zu kle - ben.

p

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

E

Er ist mei - - nes Le - - bens
Er ist mei - -
Er ist mei - - nes Le - - bens
Er ist mei - - nes Le - - bens
E
Licht,
- nes Le - - bens Licht, er
- bens Licht, er ist mei - - nes
Licht, er ist mei - - nes Le - - bens
ist mei - - nes Le - - bens Licht,
Le - - bens Licht, Le - - bens Licht,
Licht, mei - - nes Le - - bens Licht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

The musical score consists of five systems of music. The first four systems are instrumental staves (two oboes, two violins, cello/bassoon, bassoon) in common time, G major, featuring sixteenth-note patterns. The fifth system begins with a vocal entry in F major, common time, singing the lyrics:

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,
mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen
mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen
mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht,

Accompanying the vocal line are the instrumental staves, which transition to F major and common time.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich
Je - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - sum lass' ich
mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich
nicht, lass' ich nicht.
nicht, lass' ich nicht.
nicht, lass' ich nicht.

Recitativo.

Tenore.

So lan - ge sich ein Trop-fen Blut in Herz und A - dern

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und mein Al - les

sein. Mein Je - sus, der an mir so gro-sse Din - ge thut, ich

kann ja nichts als meinen Leib und Leben ihm zum Geschenke geben.

Aria.(Lento $\text{♩} = 56$.)

Musical score for the Aria section, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic (mf) and a sixteenth-note chord. Measure 2 begins with a eighth-note chord. The vocal line is marked "stacc."

Musical score for the Aria section, measures 3-4. The top staff continues with eighth-note chords. The bottom staff shows sustained notes and eighth-note chords.

Musical score for the Aria section, measures 5-6. The top staff features eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note chords and sustained notes.

Tenore.

Musical score for the Tenore section, measures 1-2. The top staff is treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic of pp . The lyrics are: "Und wenn der har - - te To - des - schlag -"

Musical score for the Tenore section, measures 3-4. The top staff continues with eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics continue: "die Sin - nen schwächt, — die Glie - der -"

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

A musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 124, featuring five staves of music with German lyrics. The score includes three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two continuo/piano parts (Bassoon and Organ/Bass). The lyrics are as follows:

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste
Tag nur Furcht und Schrek.
ken mit sich füh - ret, doch trö stet sich die Zu ver-
sicht: ich las - se mein en Je - sum nicht!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

The musical score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo staff.

Text from the score:

- Und wenn der har - te To des-
- schlag _____ die Sin - nen schwächt,
- die Glie - der rüh - ret,
- wenn der dem Fleisch verhass - te Tag

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

The musical score consists of four staves of music in G major (two treble staves and two bass staves). The lyrics are written below the staves.

Stave 1 (Treble): nur Furcht und Schrek - ken mit sich

Stave 2 (Treble): füh - ret, so tröstet sich die Zu_ver_sicht: Ich las . se

Stave 3 (Bass): mei - - nen Je . sum nicht!

Stave 4 (Bass): Und wenn der har - - te To _ desschlag die Sin_nen schwächt,-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

The musical score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo staff. The lyrics are in German:

— die Glie - der rüh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver-
sicht: ich las - - se meinen Je - sum nicht!

Recitativo.
Basso.

Doch, ach! welch schweres Un - ge - mach empfindet noch all - hier die

Seele? Wird nicht die hart gekränkte Brust zu ei - ner Wü - stenei und Marter.

höhle bei Jesu schmerzlichstem Verlust? Allein mein Geist sieht gläubig auf und an den

Ort, wo Glaub' und Hoffnung pran - gen, all - wo ich nach voll - brachtem

Lauf dich, Je - su, e - wig soll umfangen.

Duetto.(Allegro moderato $\text{♪} = 114$.)

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, indicated by a treble clef and bass clef with a key signature of one sharp. The third staff is for Soprano, the fourth for Alto, and the fifth for Bass. The sixth staff is for the piano again. The vocal parts sing in German. The vocal entries are as follows:

- Soprano: Ent-zie-he_dich ei_lends, mein Herze, der Welt, du findest im Himmel dein
- Alto: Ent_zie_he_dich ei_lends, mein
- Bass: wahres Ver_gnü_gen, dein wah res Ver_gnü_gen,
- Alto: Her_ze, der Welt, du findest im Himmel dein wahres Ver_gnü_gen,

Accompaniment is provided by the piano parts throughout the piece.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

ent - zie - he - dich
 ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin -
 Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du fin - - dest im

dest im Himmel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver - gnü - gen,
 Him - mel dein wah - - res, dein wah - res Ver - gnü - gen,

Soprano.
 ent - zie - he - dich ei - lends, mein Her - ze, der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

Welt, du findest im Himmel dein wahres Vergnügen, du
 entziehe dich eilends, mein Herz, der Welt,
 findest im Himmel dein wahres Vergnügen, dein
 du findest im Himmel dein wahres Vergnügen, dein
 wahres Vergnügen, du findest im Himmel dein wahres Vergnügen.
 wahres Vergnügen, dein wahres Vergnügen.

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) features a soprano vocal line with the lyrics 'Welt, du findest im Himmel dein wahres Vergnügen, du entziehe dich eilends, mein Herz, der Welt,' accompanied by piano (Pf. 1), piano (Pf. 2), and basso continuo (Bass). System 2 (measures 5-8) continues with the same vocal line and instrumentation. System 3 (measures 9-12) begins with a piano (Pf. 1) solo followed by the vocal line and basso continuo. System 4 (measures 13-16) concludes with the vocal line and basso continuo.

Wenn künftig dein Auge den
 Wenn künftig dein Auge den Heiland er - blickt, dein Au - - ge den
 Heiland er - blickt, dein Au - - ge den Hei - land er - blickt, so
 Hei - land er - blickt, so wird erst dein sehnen-des Her - ze er - quickt, dein
 wird erst dein sehnen-des Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu -
 seh - - - - nendes Her - ze er - quickt, so

frie - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.
wird es in Je - su zu - frie - den ge - stellt.

Soprano.

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er -

Alto.

blickt, dein Au - - - ge den Hei - land er - blickt, so
Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 124

wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, dein seh -

Au - - - ge - den Hei - land er - blickt, so wird erst dein

nen - des Her - ze er - quickt, so

seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu -

wird es in Je - su zu - frie - - - - den ge - stellt.

frie - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Meinen Jesum lass' ich nicht“)

Soprano.

Je_sun_lass'_ich_nicht_von_mir_geh'_ihm_e_wig_an_der_Sei -
 Alto.
 Je_sun_lass'_ich_nicht_von_mir_geh'_ihm_e_wig_an_der_Sei -
 Tenore.
 Je_sun_lass'_ich_nicht_von_mir_geh'_ihm_e_wig_an_der_Sei -
 Basso.
 Je_sun_lass'_ich_nicht_von_mir_geh'_ihm_e_wig_an_der_Sei -

ten; Chri_stus lässt mich für und für zu den Le_bens_bäch_lein
 ten; Chri_stus lässt mich für und für zu den Le_bens_bäch_lein
 ten; Chri_stus lässt mich für und für zu den Le_bens_bäch_lein
 ten; Chri_stus lässt mich für und für zu den Le_bens_bäch_lein

lei _ ten. Se _ lig, der mit mir so spricht: Meinen Je _ sum lass' ich nicht.
 lei _ ten. Se _ lig, der mit mir so spricht: Meinen Je _ sum lass' ich nicht.
 lei _ ten. Se _ lig, der mit mir so spricht: Meinen Je _ sum lass' ich nicht.
 lei _ ten. Se _ lig, der mit mir so spricht: Meinen Je _ sum lass' ich nicht.